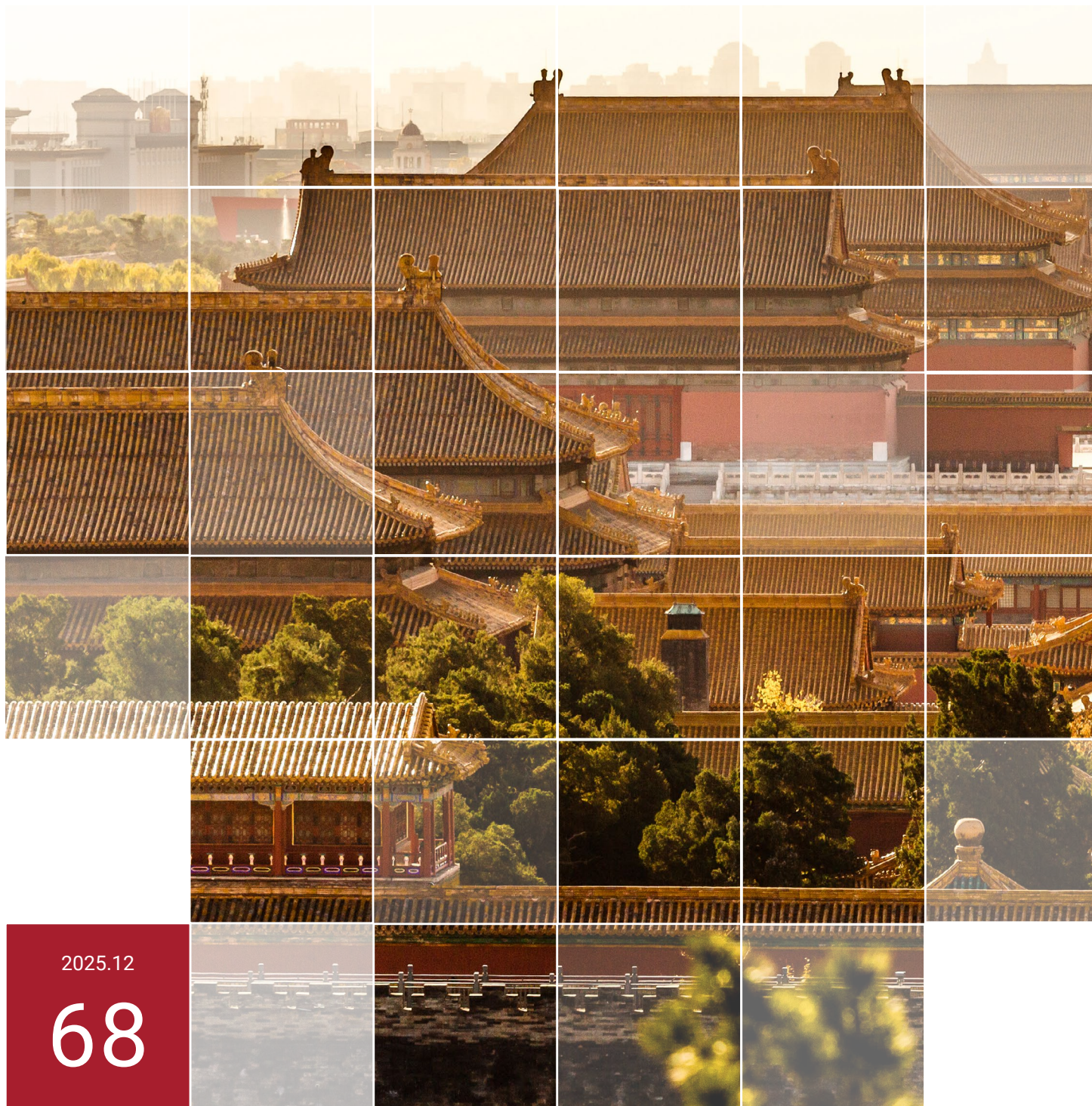


# WHITR-AP 中心简讯

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心



2025.12

68

简讯目录

特别报道

甘肃丝绸之路经济带文化传承与创新项目回顾4

聚焦新闻

UNESCO 相关优先项目

我中心受邀参加联合国教科文组织—中国—非洲世界遗产能力建设研讨会7

我上海分中心受邀参加 2025 年世界文化政策与可持续发展大会7

我上海分中心参与关于小岛屿发展中国家世界遗产全球优先事项的在线磋商会议10

2025 亚太地区世界遗产古建筑保护与修复技术高级人才研修班在四川阆中成功举办11

各分中心特色项目

首届世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）国际会议在同济大学隆重召开12

苏州园林“翰墨江南”园林拓片书画展暨插花艺术巡展活动成功举办14

苏州古典园林艺术展在新加坡植物园展出，搭建遗产对话的桥梁15

我苏州分中心成功举办“苏州园林+人工智能”交流活动15

《自然与文化遗产研究》2025 年第 4、5 期发布15

各分中心相关活动

我上海分中心支持越南遗产专业人士培训，提升影响评估能力16

我上海分中心参与 2025 年 ICOMOS·中国·文化遗产大学论坛16

我上海分中心参与 2025 “城乡联系——中外对话”活动17

我北京分中心受邀参与 2025RCEP 成员国世界遗产地合作联盟（RCEP-WHCA）成员大会17

我北京分中心受邀参加香港“活态遗产保护传承与城市更新发展”国际研讨会并主持分论坛17

我北京分中心受邀参与南京牛首山文化旅游区秋季系列活动发布会并发表演讲18

我北京分中心受邀参加第五届水文化国际研讨会并作专题报告18

我北京分中心受邀参加丝绸之路世界文化遗产保护和传承交流会19

我北京分中心受接待 WHIPIC 代表团访问，共探世界遗产包容性阐释19

亚太地区的世界遗产

北京中轴线：中国理想都城秩序的杰作20



联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心（WHITR-AP）是联合国教科文组织的二类国际机构，是第一个在发展中国家建立的遗产保护领域的专业机构。它服务于亚太地区《世界遗产公约》缔约国及其他联合国教科文组织成员国，致力于亚太地区世界遗产的保护与发展。

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心由北京、上海、苏州三个分中心构成。上海分中心（同济大学承办）主要负责文化遗 产保护相关项目，包括城镇、村落保护与可持续发展、建筑 / 建筑群 / 建筑遗址保护以及文化景观保护等；北京分中心（北京大学承办）主要负责自然遗产保护、考古挖掘与遗址管理以及文化景观管理；苏州分中心（苏州市政府承办）主要负责传统建筑技术和修复、保护材料以及 历史园林的修复与维护。中心轮值秘书处现设于上海，主要负责根据中心理事会确定的计划和指示，协调和指导中心工作。

轮值秘书处联系方式：  
电话：(+86) 21 6598 7687 转 8020 邮箱：sec@whitr-ap.org  
传真：(+86) 21 6598 2057 网站：www.whitr-ap.org



主 编：邵 甬  
执行编辑：罗 希  
审 校：裴洁婷

发 行：周冀云  
美术编辑：罗 希

本刊声明：

本刊属内部刊物。未经本单位书面许可，任何个人或单位不得以任何形式 使用本刊发表的所有形式的图文资料，本刊将保留一切法律追究的权利。



# 特别报道

## 甘肃丝绸之路经济带文化传承与创新项目回顾

周梓杰 朴俐娜 胡小叶（实习）  
北京分中心

2024 年 6 月，我北京分中心启动了甘肃丝绸之路经济带文化传承与创新项目（GRIP），本课题受 UNESCO 东亚多部门区域办公室委托，结合 UNESCO 与世界银行共同开发的“城市、文化与创意（CCC）框架”，系统分析甘肃如何将全球发展理念转化为本地行动。课题成果《利用文化和创造力促进可持续发展：甘肃文化创意产业政策建议指南》（以下简称《指南》）已由联合国教科文组织与甘肃省人民政府在 2025 年 9 月 22 日第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会“敦煌论坛——人类文化遗产保护与创意产业知识共享论坛”上联合发布，双语电子版于 2025 年 12 月 3 日在 UNESCO 官网正式上线。《指南》不仅为甘肃量身定制了发展路径，也为中国其它省市乃至其它国家和地区寻求以文化与创意推动可持续、包容性发展提供了可资借鉴的经验。本期简讯的特别报道一栏对本项目的总体情况作简要回顾。

### 田野调查

为配合课题研究，课题组共组织了两次大规模田野调查，在 2024 年 7 月的文化遗产保护联合工作坊中，师生分四组天水、定西、张掖和陇南四个城市展开调查，另外在 8 月单独针对酒泉和敦煌实地考察。

2024 年文化遗产保护联合工作坊北京大学暑期课程在甘肃省兰州市开营，由联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心北京分中心、北京大学考古文博学院和北京大学公众考古与艺术中心联合主办。集结了来自 13 所高校的 25 位师生。在工作坊期间调研了张掖市甘州区，天水市秦安县、麦积区，定西市通渭县、临洮县，陇南市武都区和成县七个区域的文化资源和文化创意产业，探索遗产在文化创意产业的框架下，对地方文化旅游和文化竞争力发展的贡献。



结营仪式合影 © 北京分中心

在 2024 年 8 月的调研中，再次分为三个团队，走访了酒泉市肃州区、金塔县、玉门市、瓜州县、敦煌市、肃北蒙古族自治县及阿克塞哈萨克族自治县共 7 个地区开展实地考察，以 CCC 框架为母本，制定了具有甘肃地区适应性的评估指标框架。

本次调研覆盖甘肃六大文化核心区域，各组聚焦地域特色文化资源：

张掖组深耕甘州区，围绕丝绸之路上的历史遗产与非遗资源，走访张掖市博物馆、七彩丹霞景区、大佛寺等 20 余个点位，对话政府部门、文旅企业、非遗传承人等多方主体，通过分组考察与联合调研相结合的方式，全面梳理文化创意产业与旅游融合的实践路径，收集游客问卷 60 余份，为非遗技艺市场化、文旅项目创新提供了一手参考。



张掖组与传世经典负责人合影 © 北京分中心

定西组赴临洮、通渭两县，聚焦马家窑彩陶文化、通渭书画艺术等核心资源，踏查马家窑遗址、悦心国际书画村等关键点位，与剪纸、影子腔、草编等非遗传承人深度交流，系统了解世行贷款项目支持下公共文化资源建设与乡村乡村振兴的结合模式，挖掘黄土高原与西秦岭交汇地带的文化创意潜力。



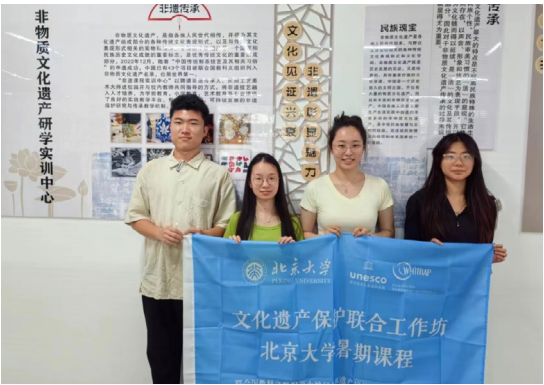
定西组在马家窑村调研 © 北京分中心

天水组锁定秦州、麦积、秦安三地，以伏羲文化、麦积山石窟、大地湾遗址为核心，走访文旅局、博物馆、石窟艺术研究所等机构，沉浸式体验《天水千古秀》演艺项目，深入调研“馆庙一体”运作模式、石窟数字化保护、非遗工坊运营等关键议题，剖析文化创意产业对城市竞争力的助推作用。



天水组考察天水古街 © 北京分中心

陇南组深入武都、成县，关注灾后重建背景下的文化机构建设与文旅产业布局，考察万象洞大景区、张坝古村民宿等项目，访谈高山戏、木雕、面塑等非遗传承人，重点调研“武都印象”文创品牌发展及陇南师范学院非遗课程进校园、校企合作等创新实践，探索区域联动式文旅发展路径。



陇南组合照 © 北京分中心

酒泉组跨越肃州区、金塔县、玉门市及瓜州、肃北、阿克塞三县开展系统调研，围绕物质文化遗产、非遗、文化企业和公共文化机构四类资源，考察了历史遗产、工业遗产、民族遗产与基层文化设施的多样实践。团队通过走访夜光杯雕、金塔木雕、陶坝制作等传统技艺工坊，与文化旅游企业、县级文化馆（博物馆）及影视基地、锁阳城、榆林窟等遗产点位对话，梳理河西走廊在文旅融合、非遗活化与公共文化服务方面的区域特征与驱动机制，提炼出多类型文化资源协同发展的可行路径与经验。



酒泉组调研合照 © 北京分中心

敦煌组调研聚焦敦煌市及其周边文化遗产与文化产业资源，涵盖自然遗产、物质文化遗产、非物质文化遗产、公共文化机构及文化企业五大类。调研主要集中在莫高窟景区、鸣沙山景区及敦煌市区三大片区，团队走访了敦煌研究院文化创意中心及展览陈列中心、敦煌市博物馆与文化馆、国家文化产业园、文博园、文创书局、夜市、月牙泉旅拍小镇和莫高里工匠村，并评估了《千手千眼》《乐动敦煌》《敦煌盛典》等主要演艺项目。



莫高里工匠村杜永卫敦煌彩塑非遗工作室 © 北京分中心

调研过程中，各小组结合实地踏查、深度访谈、问卷调研的多元模式，既走访了博物馆、遗址保护区、非遗工坊等地，也对接了文旅局、世行项目办公室等政府与国际项目机构，与传承人、艺术家、企业负责人、当地居民等不同群体广泛交流。通过 CCC 框架的系统应用，各组不仅梳理了各地文化遗产保护的实践经验与面临的挑战，更聚焦文化资源市场化转化、非遗活态传承、文旅融合创新等核心问题，形成了兼具理论价值与实践指导意义的调研成果，为后续报告撰写奠定了坚实基础。



## UNESCO 相关优先项目 聚焦新闻

### 报告写作

田野调查结束后，课题组开始了材料整理与文本写作工作。《指南》内容覆盖丝绸之路沿线九个县区，旨在支持甘肃将文化与创意融入可持续发展战略。《指南》阐述了甘肃如何依托其丰富的文化资源，包括 7 处世界遗产、5 项列入联合国教科文组织名录的非物质文化遗产、83 项国家级非物质文化遗产以及多元文化创意产业，在促进包容性增长、改善社区福祉和推动创新方面发挥的积极作用。《指南》基于联合国教科文组织与世界银行共同开发的“城市、文化与创意（CCC）框架”，系统分析甘肃如何将全球发展理念转化为本地行动。框架报告指出，通过完善文化基础设施、培育人力资本、建设数字生态和推进包容性政策等赋能措施，甘肃在拓宽就业渠道、促进乡村振兴和提升城市生活品质等方面具备良好基础。研究同时强调，文化与创意的价值超越经济范畴，对提升社会凝聚力、增强社区认同以及促进弱势群体包容具有积极意义。

### 成果发布

2025 年 9 月 22 日，第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会“敦煌论坛——人类文化遗产保护与创意产业知识共享论坛”在甘肃省敦煌市举办。本次论坛由世界银行、联合国旅游组织、联合国教科文组织、省文旅厅共同主办，来自 13 个国家和地区、4 个国际组织的 100 余位政府代表、专家学者及行业领军人物齐聚一堂，共商文化遗产保护与创新发展路径，推动文明交流互鉴与区域协同发展。



论坛现场 © 第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会

论坛现场发布了《利用文化和创造力促进可持续发展：甘肃文化创意产业政策建议指南》。该《指南》在由甘肃省人民政府、联合国教科文组织和世界银行合作实施的《甘肃振兴与创新项目》的框架上开展，核心内容由联合国教科文组织亚太地区世界遗产

产培训与研究中心北京分中心负责调研和编制，基于联合国教科文组织与世界银行共同开发的“城市、文化与创意”（CCC）框架，深入解读了甘肃如何将全球共识转化为本土行动并进一步探讨了如何借力独特文化资源，将甘肃打造成文化旅游、创新创业与跨区域协作的高地，为地方政府、行业企业和学术界提供了重要参考。

该报告电子版已在 UNESCO 官网的 Digital Library 上线。



《甘肃省文化创意产业政策指南》发布 © 第八届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会

论坛上，与会中外嘉宾围绕“人类文化遗产保护与世界文明交流互鉴”“国际旅游合作与区域经济发展”“文化遗产保护与创意产业发展”三项议题，探讨交流各国发展经验。我北京分中心执行主任李光涵应邀出席论坛，并在圆桌讨论环节分享了我北京分中心在推动世界遗产保护、促进创意产业发展方面的实践经验与国际合作成果。甘肃作为丝绸之路文明交融的重要枢纽，正在以新的姿态展示文化与创意在可持续发展中的重要作用。

从 2024 年 6 月课题启动到 2025 年 12 月双语版本的《指南》全球上线，我北京分中心牵头的甘肃丝绸之路经济带文化传承与创新项目调研项目，以 UNESCO 与世界银行 CCC 框架为核心支撑，通过覆盖甘肃六大文化核心区域的田野调查，整合 13 所高校 25 位师生的学术智慧与地方实践经验，完成了从实地调研到政策转化的全链条工作。《指南》的发布不仅为甘肃文化遗产活态传承、文旅深度融合与创意产业升级提供了参考路径，更通过“全球理念 + 本地实践”的创新模式，为全国乃至世界范围内文化与创造力驱动可持续发展提供了可复制、可推广的范例，彰显了国际组织、高校科研与地方发展协同联动的强大合力，为丝绸之路文化传承创新注入了持久动力。

### 我中心受邀参加联合国教科文组织—中国—非洲世界遗产能力建设研讨会

周梓杰  
北京分中心

2025 年 10 月 19 日至 20 日，由联合国教科文组织世界遗产中心、福建省文物局、泉州市人民政府共同主办的“联合国教科文组织—中国—非洲世界遗产能力建设研讨会”在福建省泉州市成功举办。本次活动旨在推动中非在世界遗产申报、保护、管理与能力建设方面的深度合作，助力非洲地区提升遗产保护水平。近百名来自中国、联合国教科文组织和非洲地区的政府机构代表、国际组织负责人、遗产领域专家学者及从业人员参加会议。

我中心积极参与本次研讨会的各项讨论与交流。北京分中心副主任宋峰参与了“落实《内罗毕成果文件》，促进非洲申报与能力建设”和“代表性不足的非洲国家潜在提名项目”两场圆桌讨论，与来自肯尼亚、科摩罗、马里等国的专家共同探讨非洲世界遗产提名与能力建设的路径与挑战，分享了中国在遗产申报与管理方面的经验与做法。

北京分中心执行主任李光涵参与了“世界遗产教育与高校合作”圆桌讨论，围绕世界遗产教育体系建设、青年培养与高校合作进行了深入交流，介绍了我北京中心在北京大学的管理下推动遗产教育与国际合作方面的探索与实践。



我中心副秘书长李昕在“数字创新促进遗产保护与管理”环节以“共创遗产宇宙：数字化驱动的遗产教育模式创新”做主旨发言，强调应对科技给遗产领域带来的系统性变化，呼吁各方携手共建数字化平台，协同各领域创新探索以实现整体模式创新，让遗产更好拥抱数字化时代。

通过本次研讨会，中非双方进一步巩固了在世界遗产保护与能力建设领域的合作基础。北京分中心将以此为契机，聚焦中非高校教育与能力建设，加强与非洲国家在世界遗产保护、学术研究与人才培养方面的合作，推动构建更加紧密的中非遗产合作网络。

### 我上海分中心受邀参加 2025 年世界文化政策与可持续发展大会

钢锐 裴洁婷  
上海分中心

2025 年 9 月 29 日至 10 月 1 日，由联合国教科文组织（UNESCO）发起、西班牙政府主办的 2025 年世界文化政策与可持续发展大会（MONDIACULT 2025）在西班牙巴塞罗那国际会议中心（CCIB）成功召开。作为 UNESCO 最高级别的全球文化政策会议，本次大会汇聚了来自 163 个国家的超过 2500 名参与者，其中包括 118 位部长与副部长级别代表，以及约 90 个政府间组织和 100 多个非政府组织的代表，共同致力于将文化置于全球可持续发展议程的核心。

#### 大会背景

MONDIACULT 是联合国教科文组织关于文化政策的最高级别全球会议，旨在引导各国理解并落实文化权利与文化发展。继 1982 年与 2022 年两届在墨西哥城举办的会议后，本届大会选址巴塞罗那具有特殊意义：该城市坐拥九处 UNESCO 世界遗产，自 2015 年起被认定为“联合国教科文组织文学创意城市”，并于 2021 年起在 CaixaForum Macaya 设立 UNESCO 二类中心——国际人文与社会科学中心。

本次大会的召开时机具有高度战略性。随着 2030 年可持续发展议程接近尾声，UNESCO 与西班牙政府共同把握机遇，积极推动将“文化”确立为 2030 年后全球发展议程中的独立可持续发展目标（SDG）。

西班牙作为东道国，由首相佩德罗·桑切斯、文化部长埃内斯特·乌尔特松及外交部长何塞·曼努埃尔·阿尔瓦雷斯共同主导大会开幕与议程设定。西班牙文化部与外交部在组织“世界青年文化（Mondiayouth）”活动、会前研讨会及多场边会中发挥了关键作用，倡导了“文化促进和平”与“人工智能在文化中的作用”等重要议题。





### MONDIACULT 的历史脉络与全球意义

MONDIACULT 1982 是 UNESCO 首次就文化政策召开的全球会议。会议在冷战时期的特殊背景下举行，当时国际政策制定正围绕文化认同、后殖民国家建设和媒体集中度等议题展开深入讨论，文化主要被置于国家发展战略框架内进行考量。此次大会确立了文化的广义定义，明确提出文化不仅是艺术表现形式，更涵盖生活方式、价值观念、传统习俗与身份认同等多个维度，并将文化与发展进程紧密关联。这届具有里程碑意义的会议为当代文化政策奠定了思想基石，首次将文化置于发展的核心位置，为后续数十年的文化政策发展播下了重要的思想种子。

四十年后，MONDIACULT 2022 再次于墨西哥城举行。本届大会在全球化与数字化深度发展的背景下召开，同时面临着 COVID-19 疫情暴露出的文化领域脆弱性、全球数据治理争议加剧、气候变化形势紧迫以及文化权利讨论日益热烈等多重挑战。在此背景下，大会聚焦于文化作为全球公共产品、数字化转型、文化遗产保护、艺术家地位、文化权利与可持续发展等关键议题，系统更新了 1982 年会议形成的政策框架，使其更好地适应数字时代需求。2022 年大会将文化权利、数字治理、艺术家地位、气候危机等议题推向政策前沿，并强调将文化作为正式优先事项纳入全球发展架构的迫切需要。

基于前两届会议均在墨西哥成功举办的历史渊源，墨西哥在 MONDIACULT 2025 的组织工作中继续发挥着重要作用，体现了该国在全球文化政策领域持续的影响力与贡献。

### MONDIACULT2025 议题聚焦

联合国教科文组织在 MONDIACULT 2025 上的领导地位，彰显了其将文化置于全球和平与可持续发展议程核心的坚定承诺。为此，教科文组织积极推动将文化作为独立发展目标，纳入联合国 2030 年后可持续发展议程。文化不仅是经济增长的引擎，更是一项基本人权，在促进身份认同、社会融合与增强社会韧性方面发挥着关键作用。

本届大会议题系统聚焦于文化在可持续发展中的多维作用，整体围绕文化权利、数字技术在文化领域的应用、文化与教育、文化经济、文化与气候行动、文化、遗产与危机应对六大专题展开，并特别聚焦“文化与和平”与“人工智能与文化”两大交叉领域。

关键专题讨论涉及以下主题：

- **文化权利：**文化权利对维护人类尊严、实现个人价值、促进社会凝聚具有根本意义。因此，保障文化权利已经成为关乎伦理道德、社会发展和经济建设的必然要求。

- **文化领域的数字技术：**数字化转型正在重塑所有文化领域，既带来机遇也伴随挑战。因此当务之急是培养运用新技术获取文化领域就业的技能，以及提升数字平台的公平准入机制。

- **文化与教育：**讨论了将文化融入教育体系的重要性，以及包括发展契合本土语境、融合文化遗产、历史记忆与传统知识的教育模式。

- **文化经济：**讨论涵盖文化部门对经济发展的实质贡献、推动部门内体面工作的重要性，以及建立健全政策与治理模式的迫切需求。

- **文化与气候行动：**会议探讨了文化如何既受到气候变化的影响，又可以成为气候适应和韧性的资源，以及需要制定完善的政策体系，促成更具效能、更包容的气候治理模式。

- **文化、遗产与危机应对：**会议呼吁建立文化危机应对机制，保护文化遗产免受气候与灾害威胁，并通过加强法治与国际合作，坚决打击文化财产非法贩运。

- **文化与和平：**文化在建设和平、促进对话、推动人权和性别平等方面的作用成为关键主题。

- **AI 与文化：**人工智能在文化领域的伦理整合是一个主要议题，包括其对教育、性别平等、创意和创意经济的影响。

### 大会主要成果与政策共识

大会的核心成果是正式通过《MONDIACULT 2025 宣言》。宣言最关键的内容，是代表们一致呼吁在 2030 年后全球发展议程中，将“文化”正式列为一项可持续发展目标，使其与健康、教育等现有全球优先事项处于同等重要地位。

会议强调应采取协调一致的全球行动，将文化深度融入应对各类全球挑战的进程中，巩固其作为“全球公共产品”的定位，并特别在以下方面达成重要共识：

- **评估全球文化进展：**大会全面审查并报告了自 2022 年《MONDIACULT 宣言》通过以来取得的进展、存在的机遇与面临的挑战。尤为重要的是，会议期间正式发布并深入研讨了联合国教科文组织首份基于三年的数据和案例研究形成的《全球文化状况报告》。

- **促进文化权利保障：**高层决策者的积极参与强化了在公共政策层面保障文化权利的承诺。各方一致同意，必须加强法律与政策框架的构建与完善，确保边缘化群体享有平等的文化表达权利。

- **应对数字化转型与人工智能挑战：**围绕该主题的系列讨论，深入审视了数字技术（特别是人工智能）对文化生态、创意生产与文化部门的全方位影响。在此框架下，会议提出应推动制定通用的监管与治理方案，以保障数字环境下创作者的公平报酬、知识产权及其他合法权益。

- **推动文化与教育的深度融合：**此项主张与我中心的核心使命高度契合。大会形成明确共识，必须大力提升文化和艺术在整个教育体系中的地位与作用，以此有效培育创造力、文化认同感与社会包容性。此外，各方就如何利用文化教育加强社区联系和文化遗产意识达成了共识。

- **支持文化经济健康发展：**讨论聚焦于文化产业与创意经济对促进经济增长、创造就业和实现可持续发展的显著贡献。此外，要求改进支持文化专业人士、艺术工作者和创新创业的政策。

- **借助文化应对气候变化挑战：**与会代表深入探讨了气候行动中所蕴含的文化维度，以及文化如何助力社会提升气候适应、减缓与整体应对能力。讨论还涉及如何挖掘并运用文化遗产与传统实践，围绕环境挑战构建社会韧性和公共意识。

- **强化危机中的文化遗产保护：**各方认识到，必须加强国际合作，以有效应对冲突、自然灾害、非法掠夺和蓄意破坏等紧急情况对文化遗产造成的威胁。大会承诺将进一步提高对打击文化财产非法贩运的认识，并积极推广相关的法律与政策措施。

- **促进和平文化：**对冲突局势（特别是加沙地带）的文化反思贯穿会议全程。为应对这一严峻挑战，代表们持续呼吁应将文化作为推动对话、民族和解、建设和平及预防冲突的有效工具，积极培育和平文

化。这包括明确承认文化表达是构建社会凝聚力、促进相互理解与维护人类尊严的重要手段。

- **加强多边和包容性文化治理：**作为预防未来冲突的并行路径，大会呼吁构建更加有效、多边和包容的全球文化治理体系。实现这一目标有赖于促进各国与各机构间的多边合作，共同设定全球文化议程。会议同时号召推动政府、民间社会、青年、地方当局等广泛利益攸关方参与深度对话，并请求国际社会支持各会员国完善其文化信息系统（涵盖数据统计、政策研究与评估指标），以提升公共政策的科学性与有效性。

- **确保对文化的可持续资助：**经济可持续性同样是关键议题。大会强烈呼吁各国确保对文化领域提供长期、稳定的资金支持。这包括在文化政策上进行更多、更优质的投资——即便在危机时期也需保障投入，以建立长期韧性；同时，应将文化支出明确列为国家公共预算与国际发展援助的优先事项，特别是在文化已被明确定位为全球公共产品的背景下。

### MONDIACULT 2025 推出的具体倡议

本届大会形成多项具体倡议，共同将文化定位为“人权”与“全球公共产品”，并呼吁将其作为可持续发展的支柱及 2030 年后联合国发展议程中的独立目标。重点倡议包括：

- 经过三年系统工作，联合国教科文组织正式推出其首份《全球文化状况报告》，全面汇聚文化遗产、创意产业到城市文化等各领域最新数据、统计与分析成果。该报告作为全球文化决策的重要参考，获欧盟共同资助。

- “**被盗文化财产虚拟博物馆**”上线：推出沉浸式数字平台“被盗文化财产虚拟博物馆”，旨在提升公众认知，并强化打击文化财产非法贩运的国际合作机制。

- 在地方层面，由西班牙文化部、加泰罗尼亚自治区政府与巴塞罗那市政府共同推动的“**公民广场**”活动取得显著成效，打造了向广大民间社会开放的创新型参与式公共空间。

- 阿拉伯国家在会议筹备阶段积极推动《**吉达宣言**》。该成果基于 2025 年 2 月在吉达举行的伊斯兰文化部长会议，明确肯定文化在发展中的核心作用，强调保护遗产及文化机构免受气候变化影响的紧迫性，并正式支持沙特阿拉伯申办 2029 年下一届世界文化政策大会。

- 大会发出明确倡议，引导国际力量在受危机影响地区开展系统性“**遗产恢复**”工作。联合国教科文组织已在摩苏尔、贝鲁特、加沙及乌克兰等地推动相关遗产项目。





上述所有理念与倡议共同融汇形成 MONDIACULT 2025 的正式成果文件，由本届大会主席、西班牙文化部长埃内斯特·乌尔特松提交，并在文件中重申了国际社会在文化权利、人工智能伦理与推动和平方面的共同价值观与政策目标。

### 我中心的参与

作为联合国教科文组织二类中心，我上海分中心积极参加了本届大会的各项活动。中心项目顾问钢锐（Plácido González Martínez）教授作为代表全程参与，在主会场讨论中发言，展现了我中心作为区域性重要机构的专业影响力。他特别围绕遗产保护、教育及人工智能等议题贡献了专业见解，这些领域也与中心近期推动的“世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）”倡议高度契合。

会议期间，我中心与联合国教科文组织世界遗产中心主任拉扎赫·伊伦都·阿索莫博士举行会谈，共同探讨深化合作的可行路径。中心还与墨西哥代表团进行了深入交流，包括与汇聚了拉美地区 188 所院校的“拉丁美洲优质教育联盟（PALECH）”负责人会晤。

此外，我中心也与秘鲁的联合国教科文组织二类中心“拉丁美洲非物质文化遗产区域中心（CRESPIAL）”以及乌干达跨文化基金会等活跃于不同地区的专业组织建立了联系。这些交流将有助于提升我中心在教育培训领域的国际影响力，并为与全球文化伙伴开展具体合作奠定基础。

通过此次参会，我中心进一步提升了其在教育、培训与能力建设等方面的国际关注度，并将继续加强与全球合作伙伴的协同，共同推动亚太地区文化遗产保护与可持续发展进程。

### 结论

MONDIACULT 2025 是一场成果丰硕的全球盛会，其成功体现在多个方面：参会代表规模创下新高，讨论议题涵盖广泛且具有深度，发言嘉宾兼具多样性与高层次。西班牙各级政府为大会提供了有力支持，全力保障了巴塞罗那作为主办城市的顺利运行。会议组织工作展现出高度的专业性，在为期三天的紧凑议程中，实现了各环节的高效衔接与内容丰富性。

从发展脉络来看，本届大会较 2022 年会议取得了显著进展。MONDIACULT 2022 主要致力于规范构建与理念奠基，重点定义了文化权利的内涵，确立了文化作为全球公共产品的定位，并为全球文化政策搭建了基本框架。

而 MONDIACULT 2025 则标志着从理念共识迈向具体实施的新阶段：大会聚焦于承诺的落实路径，引入了人工智能与文化、文化促进和平等新兴

优先事项，着力建设全球文化数据基础设施，并进一步强化了文化在应对危机和推动可持续发展中的实践作用。

## 我上海分中心参与关于小岛屿发展中国家世界遗产全球优先事项的在线磋商会议

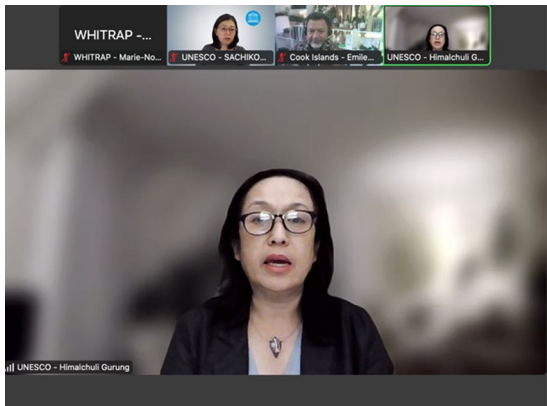
马瑞海 唐祝平（实习）  
上海分中心

2025 年 9 月 12 日，受联合国教科文组织世界遗产中心邀请，我上海分中心项目主管马瑞海（Marie-Noël Tournoux）出席了“确定并优化小岛屿发展中国家（SIDS）世界遗产全球优先事项”在线磋商会议。

本次会议旨在通过包容性磋商进程，为小岛屿发展中国家（SIDS）制定专门的世界遗产战略。该战略将整合现有区域计划中的优先行动，以可持续发展和气候韧性为核心确立清晰目标，同时致力于加强南南合作与国际协作。最终战略方案拟提交 2026 年世界遗产委员会第 48 届会议审议。

### 开幕

会议由联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任希玛珠莉·古榕（Himalchuli Gurung）主持，世界遗产中心副主任尤缇·奥撒格哈尔（Jyoti Hosagrahar）致辞。



小岛屿发展中国家世界遗产项目协调员原口幸子（Sachiko Haraguchi）女士介绍了世界遗产中心制定 SIDS 专项战略的倡议及磋商进程。她指出，所有 39 个小岛屿发展中国家均已签署《世界遗产公约》，共有 37 项世界遗产分布在 24 个小岛屿发

展中国家，32 个小岛屿发展中国家提交的预备清单中共有 104 个项目。

### 核心议题及新挑战

联合国教科文组织世界遗产中心顾问洛娜·阿本古（Lorna Abungu）女士随后介绍了基线调查与案头研究的初步发现。她介绍了第三轮定期报告（2019-2024）的关键建议，包括确保可持续资金、加强保护力度，以及促进社区参与等。她强调了 SIDS 普遍面临的财政短缺、能力不足等普遍性挑战，并指出气候变化正成为“风险增倍器”。

世界自然保护联盟（IUCN）研究报告《大洋



洲的自然世界遗产》的首席作者大卫·谢帕德（David Sheppard）指出，尽管大洋洲拥有卓越的生物多样性和文化丰富性，但在《世界遗产名录》中的代表性仍严重不足。报告呼吁采取更新预备名录、增强支持力度、推动社区主导型申报等紧急行动。

### 来自缔约国的声音与二类中心的贡献

来自亚太地区的小岛屿发展中国家的代表分享了各国具体情况，在认可磋商成果的同时，详细说明了其在遗产保护中面临的挑战，如提名流程复杂、资金能力缺少、气候变化冲击等。

本次会议汇聚了联合国教科文组织的 3 个二类中心（C2C）：联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心、国际自然与文化遗产空间技术中心（HIST）和联合国教科文组织世界遗产阐释与展示国际中心（WHIPIC）。我上海分中心项目主管马瑞海感谢了世界遗产中心的邀请，并表示聆听缔约国与遗产地管理者的诉求对我中心优化行动方案具有重要意义。她简要介绍了我中心在《关于历史性城镇景观的建议书》（HUL）方法、遗产影响评估（HIA）及世界遗产管理与申报培训等领域的专业优势。HIST 与 WHIPIC 的代表也分别分享了各自机构的支持计划。

此次磋商再次表明，亟需开展有针对性的国际合作与能力建设，以支持小岛屿发展中国家守护其独特而脆弱的遗产。

## 2025 亚太地区世界遗产古建筑保护与修复技术高级人才研修班在四川阆中成功举办

蒋叶琴  
苏州分中心

10 月 20 日至 26 日，2025 亚太地区世界遗产古建筑保护与修复技术高级人才研修班在四川阆中古城举办。本次研修班收到了来自全国及澳门特别行政区的 30 余名从业者的积极参与，涵盖高校教师、建公司负责人、文博机构研究员和建筑师。邀请到了文化遗产保护领域国际专家、北京大学、同济大学、四川大学等高校古建筑保护领域的资深教授，苏州“香山帮”传统营造技艺传承人、阆中本地保护实践专家及“2025 亚太地区世界遗产青年营造师”优秀代表为本次研修班授课，通过专题讲座、实地考察阆中古城、案例研讨等形式，以阆中古城保护为实践案例探索历史文化街区活态传承与可持续发展的创新路径。

本次培训班得到了联合国教科文组织东亚地区办事处和阆中古城保护管理局的大力支持。截止 2025 年，我苏州分中心已连续举办 17 届古建研修班，从理论到实践，从木构到石构建筑，我苏州分中心与国内外高校、科研机构、企事业单位合作，为亚太地区的 30 多个国家的遗产领域的千余名从业人员提供培训，为亚太地区古建保护与传播贡献智慧和力量。

近年来，我苏州分中心围绕“文化遗产青年传承”，还创新开展了“青年与传统营造技艺”国际交流活动、“亚太地区世界遗产青年营造师”评选等项目，积极扩大遗产保护国际交流与合作平台，建设独具特色的文化遗产保护“苏州方案”。





# 聚焦新闻 各分中心特色项目

## 首届世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）国际会议在同济大学隆重召开

裴洁婷  
上海分中心

2025 年 10 月 25 日上午，由世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）发起、同济大学主办的首届国际会议在同济大学隆重开幕。本次会议以“重塑遗产保护高等教育：为何？如何？为谁？”为主题，旨在构建一个全球性的对话平台，汇聚来自全球 30 余个国家、200 余位专家学者，共同探讨遗产保护高等教育的未来发展方向。



### 开幕式致辞：共绘遗产教育新蓝图

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心主任、同济大学建筑与城市规划学院教授邵甬主持开幕式。同济大学党委书记、副校长赵宪忠、联合国教科文组织文化助理总干事埃内斯托·奥托内·拉米雷斯（Ernesto Ottone Ramirez）、中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮、中国住房和城乡建设部建筑节能与科技司历史文化保护处处长胡敏、同济大学建筑与城市规划学院院长王兰等出席并致辞。

同济大学党委书记、副校长赵宪忠在开幕辞中强调，本次会议直面遗产教育的三大核心命题——“为何教、如何教、为谁教”。他指出，当前全球城乡遗产保护面临复杂挑战，亟需推动教育内容与方法的深层革新。作为中国城乡遗产保护教育的开拓者，同济大学将依托新成立的联盟平台，构建以可持续发展为目标的全球合作网络。他特别提到会议设置的五大分论坛将聚焦教育史、新技术融合等关键议题，并强调青年参与是遗产教育永续发展的核心动力。

联合国教科文组织文化助理总干事埃内斯托·奥托内·拉米雷斯发来视频祝贺会议召开。他充分肯定了 2023 年联盟成立的及时性与必要性，指出这是应对当前遗产保护挑战的重要举措。他特别赞扬了联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心（WHITR-AP）作为教科文组织二类中心在推动参与式、包容性遗产保护方法方面的卓越贡献，强调《历史性城镇景观建议书》（2011）为遗产教育提供了关键理论框架。他还介绍了教科文组织的实践工具，如城市遗产地图集和世界遗产知识库，并呼吁继续深化与同济大学、ICOMOS、ICCROM 等机构的合作，将教育创新与可持续发展目标深度融合。

中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮在致辞中指出，本次会议主题紧扣时代需求，直指遗产事业核心。他强调，遗产教育是通向未来的桥梁，必须通过体系创新培养兼具专业能力与使命感的下一代人才。他特别提到，在当前全球文化多样性面临挑战的背景下，遗产保护教育需要更加注重本土实践与国际视野的结合。他还表达了与联盟深化合作的积极意愿，将共同推动遗产保护融入可持续发展进程。

中国住房和城乡建设部建筑节能与科技司历史文化保护处处长胡敏代表主管部门对会议召开表示祝贺。他指出，在国家高度重视历史文化保护传承的背景下，本次会议具有重要意义。他充分肯定了同济大学在城乡遗产保护领域的研究实践与人才培养方面作出的系统性贡献，并就未来高等教育发展提出三点建议：深化具有中国特色的遗产保护理论建构、推动面向真实问题的实践创新、加强培养兼具家国情怀与国际视野的复合型人才。

同济大学建筑与城市规划学院院长、教授王兰作为承办方代表致辞。她强调，学院自 1952 年成立以来，始终坚持以跨学科方法推动遗产保护教育创新。她详细介绍了学院在历史建筑保护工程专业建设、材料病理学实验室建立、国际联合教学等方面的探索，表示将依托联盟平台，通过课程重构、实践创新与国际合作，共同探索面向未来的遗产保护人才培养新模式。

### UHC-HEI 联盟颁证仪式：开启全球合作新篇章

开幕式上举行了 UHC-HEI 成员单位颁证仪式，来自全球 30 余所高校代表接受了联盟证书。这一仪式标志着世界城乡遗产保护高校联盟的正式启动，为后续深度合作奠定了制度基础。

随后，与会嘉宾移步至建筑与城市规划学院 C 楼展厅，参加了“遗产教育图景：面向可持续发展的城乡遗产保护高等教育展”和“大理云龙国际工作营：乡土遗产的物质与非物质文化成果展”的开幕仪式。

同济大学建筑与城市规划学院副院长张鹏在展览开幕式上致辞。他代表学院对各界来宾表示欢迎，指出这两个展览是对快速城镇化、气候变化与文化遗产多样性保护挑战的积极回应。他详细介绍了展览的五个维度——学习目标、教育者、学习者、课程内容与教学方法，并通过具体案例展示了全球遗产教育的前沿探索。从外滩、南京路的保护更新，到西藏日喀则、山西平遥的实践项目，展览系统呈现了同济大学在遗产保护教育领域的深厚积累。他邀请与会者与学院师生深入交流，共同探索新的合作可能。



### 主旨发言：专家共议遗产与教育未来

同济大学建筑与城市规划学院教授周俭主持了大会主旨发言环节，5 位国内外知名专家带来了精彩分享。

法国建筑科学院院士、法国文化与建筑遗产名誉总监阿兰·马里诺斯（Alain Marinós）在《当代语境中的场所、意义与价值：致敬弗朗索瓦丝·萧伊》的演讲中，以对遗产理论家萧伊的致敬开篇，呼吁遗产保护回归“人本”核心。他强调应将历史城区视为有机生命体，通过有意义的公众参与将居民置于保护工作的中心。他提出具体建议：优先采用活化利用与适应性再利用策略，将遗产转化为可持续发展的积极基础设施，并在特定场地试点综合治理与混合使用模式。他警告要避免“进步幻想与文化怀旧”两个极端，强调日常使用、对话及扎根实践的重要性。

联合国人居署政策、立法与治理部主任雷米·西奇平（Remy Sietchiping）在《区域发展与城乡联动中的遗产重构》演讲中，将遗产界定为一种战略性的、面向未来的资源——“遗产不仅是我们所继承的，更是我们选择去转化的”，并系统阐述了联合国人居署将文化与遗产嵌入政策、立法、大都市管理和城乡关联中以支持包容、有韧性的国土发展的实践路径。他强调遗产如何被纳入可持续发展目标（特别是目标 11.4）和《新城市议程》，介绍了将遗产主流化纳入国家及地方城市政策的计划与工具，并解释了人居署在能力建设、技术援助、倡导宣传、融资联系及循证研究方面的优先事项。他还重点展示了旗舰倡议——从“Heritopolis”大都市遗产网络到即将举行的城乡联系论坛（2025 年 11 月 3-6 日），最后明确呼吁加强与学术界、社区和城市政府的合作，使遗产能够积极塑造可持续的城市与国土未来，同时将联合国人居署定位为此项工作的合作伙伴与资源支持者。

美国宾夕法尼亚大学韦茨曼设计学院教授兰德·梅森（Randall Mason）在《专业之道：承古启新》的演讲中，将教育定位为遗产保护专业发展的引擎，他引用雷切尔·卡森（Rachel Carson）和赫伯特·西蒙（Herbert Simon）的论述，倡导一种动态的、具备设计思维的方法，以使该领域为快速的文化变迁做好准备；他警示道，遗产形态的演变与保护教育的适应之间存在日益扩大的差距，指出了遗产形式的扩展与新理论化，并强调了使实践复杂化的治理不确定性。为应对这些挑战，他阐述了宾大的策略：重构强调过程与方法而非狭隘内容的核心课程，确保有深度的实地经验，拓宽核心能力（数字记录工作流、GIS、经济素养、伙伴关系构建与谈判），转向工作室/设计方法论以培养协作与适应能力，并支持学生的福祉与职业发展——这些行动旨在培养能够为变化世界中的遗产保护设计出有效未来的专业人士。

英国思克莱德大学教授、ICOMOS 教育与培训科学委员会主席克里斯蒂娜·冈萨雷斯-隆戈（Cristina González-Longo）在题为《建筑保护作为知识体系》的演讲中，呼吁将保护实践建立在严谨的知识、设计和教育基础之上。她指出，理论思维与设计思维已滞后于新材料与记录工具的发展，并警示了术语混乱、公共辩论薄弱以及国际原则与地方实践脱节的问题。相反，她敦促专家通过审慎的价值评估、记录、诊断与阐释来“阅读纪念物”，并遵循核心保护原则“最小干预、可逆性与清晰可辨的增建”，同时将保护视为需要高度专业化人才和更强“研究至教育”渠道的创造性建筑项目。借鉴历史思想家（如拉斯金、里格尔、勃兰迪、博伊托）与实例（如昆斯伯里府），她呼吁采取行动：加强保护研究与教学，提升专业人员技能，转变调查与评估实践（包括 AI 辅助方法），赋能建筑所有者，重新思考资产管理并创建新的资金模式，即“研究、知识、教育、培训、经验”的模式。



中国科学院院士、同济大学建筑与城市规划学院教授常青在《探索文物环境的保护活化之道——从教育、研究到工程设计实践》报告中系统阐述了建成遗产保护中“传承”与“创造”的协同路径。他回顾了国际遗产理念从《雅典宪章》“新旧分离”到《马丘比丘宪章》“融合共生”的演进，提出“新旧共生、和而不同”的核心原则。在教育层面，他介绍了同济大学 2003 年创立国内首个“历史建筑保护工程”专业的历程，构建了理论、设计、技术三大课程模块，并建立材料病理学实验室，推动测绘实习与国际合作。在工程实践中，他通过外滩源历史街区更新、日喀则桑珠孜宗宫保护与再生工程、汨罗屈原博物馆等案例，阐释了“整旧如故”“与古为新”等保护设计方法，其中多项成果获亚太地区建筑金奖。他强调，遗产保护是精细管控新旧关系的过程，需在保存、修复与新建间取得平衡，最终将遗产转化为经济社会发展的文化驱动力，实现“对历史的最好继承，就是创造新的历史”。

#### 后续议程：深度研讨与实地考察

本次会议将持续两天，设立五大平行论坛，涵盖“遗产保护教育史”、“教育理论与方法”、“新技术融合”、“传统知识推动”与“青年与未来”等议题，共安排 120 余场专题报告。会议还将举办“青年遗产夜话：物质与非物质之辩”特别活动，为青年学者提供交流平台。大会将于 10 月 26 日下午举行闭幕式，并将于次日组织参会代表赴上海重要遗产地进行实地考察。

#### 会议影响力与本届成果总结

作为世界城乡遗产保护高校联盟框架下的首届国际会议，本次活动自 2023 年启动筹备，历经多轮研讨，共收到来自 31 个国家的 315 篇摘要，经严格评审录用 177 篇，作者涵盖全球 161 个机构，其中高校 137 所，充分体现了系列会议日益提升的国际参与度与学术向心力。会议共设置五个分专题，分别为：遗产保护教育的历史、理论与实践、遗产保护教育的理论与方法、遗产保护教育中的新技术、传统知识与遗产保护教育，以及青年与遗产保护教育的未来。除五个分论坛的深入研讨外，还举办了青年遗产夜话、展览开幕式等多场边会活动，现场气氛热烈，思辨活跃，展现出遗产保护教育领域的蓬勃活力与创新潜力。会议成果丰硕，优秀论文将推荐至《Built Heritage》与《建筑遗产》期刊发表，全体会议论文将汇编为电子版论文集，以实际行动践行环保理念。在闭幕式上，荷兰代尔夫特理工大学 Carola Hein 教授等学者提出了围绕“水遗产”等主题组织联合研究、出版特刊等合作倡议，展现了会议所激发的持续创新动能。

会议宣布，下一届国际会议将于 2027 年在西班牙塞维利亚大学举行。本届会议的成功举办，不

仅为全球遗产保护教育界搭建了高质量的交流平台，也为后续系列会议奠定了坚实的合作基础与思想框架。我们诚挚期待各国学者再聚首，延续思想碰撞，共同推动全球遗产保护教育迈向更加包容、智慧与可持续的未来。

### 苏州园林“翰墨江南”园林拓片书画展暨插花艺术巡展活动成功举办

蒋叶琴  
苏州分中心

2025 年 9 月 23 日，苏州园林“翰墨江南”园林拓片书画展暨插花艺术巡展在北京颐和园隆重开幕。本次展览集中呈现苏州古典园林中的书条石拓片、苏派盆景与苏式插花等艺术精华，通过墨韵石痕、盆景凝翠、花香雅意，多维展现江南园林的文化底蕴与艺术风貌。拓片部分涵盖法帖、园记、图像、题咏等多种类型，以纸墨为媒，唤醒沉睡于园林廊壁间的石刻记忆，让斑驳的文字与图纹在巡展中重焕新生。苏派盆景则以“小中见大”的造园手法，将江南山水意趣浓缩于方寸之间，展现苏州园艺的匠心巧思。苏式插花选取时令花材，追求自然清雅、意境幽远的审美趣味，生动诠释苏州园林“虽由人作，宛自天开”的艺术哲学。

本次活动由苏州市园林和绿化管理局、张家港市住房和城乡建设局主办，我苏州分中心、苏州市狮子林管理处、张家港市公园管理处和沧江书舍共同承办。展览将在北京颐和园、苏州名录园林、四川阆中古城进行巡回展示，以园林艺术为纽带，促进南北文化的交流与对话。展览同期还推出了以苏州园林元素为灵感开发的系列文创产品，将园林中的建筑、山水、花木等文化符号，转化为兼具实用与美学的日常雅物，让园林艺术融入现代生活。

展览将持续至 2025 年 12 月底。苏州园林正以其独特的文化魅力走出围墙、走向更广阔的天地，通过艺术巡展的形式，推动传统文化跨区域传播与创新发展，持续提升江南文化的辐射力和影响力。



### 苏州古典园林艺术展在新加坡植物园展出，搭建遗产对话的桥梁

蒋叶琴  
苏州分中心

2025 年 11 月 12 日，苏州古典园林艺术展在新加坡植物园开幕，以国际视野讲述东方园林之美。今年正值中国与新加坡建交 35 周年，此次展览系苏州古典园林与新加坡植物园两处世界文化遗产首次跨境联动，以东方美学为纽带，推动中新文化交流。展览围绕“文脉流芳、匠心造园、园林之城、沧浪兰馨、四时雅韵”五大主题，系统展现苏州园林的造园艺术与人文精神，英文宣传片《诗意的栖居》同步在现场滚动播出。双方将以此次活动为契机，依托世界遗产保护交流平台，推动苏州古典园林与新加坡植物园建立长期友好合作关系。本次展览由苏州市园林和绿化管理局和新加坡植物园联合主办，我苏州分中心负责交流对接并承办，新加坡南洋艺术学院提供支持，汇聚多方力量，为海外观众呈现一场兼具文化深度与视觉美感的艺术盛宴。展览将持续到 2026 年 1 月 6 日。

近年来，我苏州中心持续通过海外园林艺术展、遗产保护国际交流等形式，将苏州园林从“文化符号”转化为“交流载体”，未来，这一“园林外交”模式将进一步拓展至亚太其他世界遗产地，构建常态化伙伴关系网络，搭建文明对话的桥梁。



### 我苏州分中心成功举办“苏州园林 + 人工智能”交流活动

蒋叶琴  
苏州分中心

2025 年 11 月 26 日，“人工智能 + 苏州园林”应用场景交流活动在我苏州分中心举行，为古典园

林的保护研究、展示与利用探讨数字技术新路径。20 余家百园单位、30 余家企业及社会组织积极参与，共商数字技术与古典园林融合发展的创新方案。

会上，我苏州分中心介绍了苏州园林群体性保护工作及国际国内交流成果。与会嘉宾聚焦创新性传播、智慧管理与遗产教育三大维度，深入探讨了人工智能技术与园林保护利用的融合路径。7 位在苏人工智能企业代表聚焦园林数字化转型核心需求，展示了一系列前沿解决方案。

通过 AI 算法与 3D 高斯喷射技术相结合，有望大幅提升园林数字化扫描效率，降低数字化成本，实现轻量化手机“云游园林”，为园林文化“出海”传播打开新思路；数字孪生技术构建的古建筑智慧管理平台，将赋能园林日常巡检、预防性保护与智慧安全管理，为古建筑全生命周期管理提供有力支撑。此外，园林数字化保护、智能导览服务、文化 IP 数字化传播、遗产教育沉浸式体验等领域也涌现出一批创新方案。

活动现场，可交互园林导览机器人、头戴式云游设备等实物展示，让参会代表直观感受到人工智能技术在园林场景中的应用实效。此次交流会议搭建了社会力量参与遗产保护的 platform，我苏州分中心将持续深化“人工智能 + 苏州园林”探索与实践，加强数字园林顶层设计，以科技创新赋能苏州园林可持续发展。

### 《自然与文化遗产研究》2025 年第 4、5 期发布

周梓杰  
北京分中心

《自然与文化遗产研究》2025 年第 4 期于 2025 年 9 月出版。本期专题为石质文物保护研究，由北京大学考古文博学院教授、泉州文化遗产研究院院长孙华策划，主要话题包括：汉代石阙的保护问题、涑滩二佛的保护修复、数字勘察技术对石窟文物保护的推进。

《自然与文化遗产研究》2025 年第 5 期于 2025 年 11 月出版。本期专题为工业遗产研究，由北京科技大学科技史与文化遗产研究院教授、中国文物保护技术协会工业遗产保护专委会主任潜伟策划，主要话题包括：手工业遗产、工业遗产与城市格局、中国语境下“工业遗产”概念界定与比较分析、酒城共生：作为城市文化景观的泸州白酒文化遗产、多尺度城镇型矿业遗产保护与更新策略研究、建筑考古视角下的工业遗产价值新探。



# 聚焦新闻 各分中心相关活动

## 我上海分中心支持越南遗产专业人士培训，提升影响评估能力

李泓 杨华卿（实习）  
上海分中心

2025 年 9 月 11 日至 12 日，越南文化、体育与旅游部文化遗产局与联合国教科文组织河内办事处在奠边市联合主办了“文化与自然遗产保护与推广能力提升”全国培训班，来自越南中央部委及各省的 120 余名遗产官员、管理者及防灾人员参加了此次培训。受联合国教科文组织河内办事处邀请，联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心为培训班提供技术支持，上海分中心研究部主任龙森（Carolina Castellanos）女士现场授课，项目主管李泓女士线上教学。

培训分为讲座与勘芳历史遗址的现场考察两部分，上海分中心团队主讲世界遗产管理体系、2022 年《世界遗产影响评估指南和工具手册》的操作要点。维罗妮卡·卡萨诺瓦斯（Verónica Casanovas）女士专题讲授灾后需求评估（PDNA）；越南遗产官员分享会安、吉婆国家公园的本地案例，并梳理 2024 年修订《文化遗产法》和第 208 号《议定》的核心条款。学员普遍评价课程“实战导向”鲜明，全球标准与国家法规间衔接清晰。闭幕式上，上海分中心也邀请越方伙伴参与其后续活动，并加入亚太遗产实践者联盟（HeritAP）。



## 我上海分中心参与 2025 年 ICOMOS·中国·文化遗产大学论坛

马瑞海 唐祝平（实习）  
上海分中心

2025 年 9 月 20 日至 21 日，同济大学建筑与城市规划学院副院长张鹏教授、我上海分中心项目主管马瑞海共同出席了在天津大学举办的 2025 年 ICOMOS·中国·文化遗产大学论坛。继 2024 年首届论坛由清华大学成功主办后，本届论坛以具有时代

意义的“文化遗产的交叉创新”为主题，汇聚了全球领域的专家学者，共同探讨遗产领域面临的紧迫挑战。ICOMOS 大学论坛倡议于 2017 年在印度新德里举行的国际古迹遗址保护理事会（ICOMOS）全体大会上正式确立。该倡议旨在汇聚希望共同完成古迹遗址保护使命的大学及其他文化机构，以弥补协会成员构成中学术界力量的不足。

本次论坛由天津大学建筑学院、中国古迹遗址保护协会（ICOMOS China）与国际古迹遗址理事会尼泊尔国家委员会（ICOMOS Nepal）共同组织，吸引了来自 10 个国家的逾百名参与者。论坛作为一个关键平台，深入探讨了对于提升遗产韧性与可持续发展至关重要的创新政策、技术及教育框架。

马瑞海女士与张鹏教授分别参与了上、下午的两场专题讨论。上午的讨论由天津大学建筑学院副研究员彭亮主持，下午的讨论则由中国文化遗产研究院研究馆员陈雨蕉主持。专题讨论进一步深入研究了遗产保护与管理的能力建设、现存差距以及教学与研究模式创新所面临的挑战。期间，马瑞海女士与张鹏教授详细介绍了我上海分中心与同济大学建筑与城市规划学院（CAUP）的相关活动与项目，重点包括世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI），以及于 2025 年 10 月 25 日至 26 日举办的“重塑遗产保护高等教育：为何？如何？为谁？”学术会议。

论坛最后由宋新潮先生与天津大学建筑学院党委书记张春彦教授共同主持了一场展望未来的闭幕仪式。同济大学建筑与城市规划学院副院长张鹏教授在正式的会旗交接环节中发表讲话，确认同济大学将成为 2026 年论坛的主办方。

本届论坛具有特殊意义，恰逢国际古迹遗址理事会（ICOMOS）成立 60 周年与天津大学建校 130 周年。继 2024 年首届论坛在清华大学成功举办之后，2025 年的论坛成功推进了关于专业实践与学术卓越相融合的对话——这一使命正是我上海分中心通过其“世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）”以及于 2025 年 10 月 25 日至 26 日举办的“重塑遗产保护高等教育：为何？如何？为谁？”学术会议等举措在全球范围内持续倡导的。此次参会也为我中心提供了一个宝贵机会，得以与来自天津大学、清华大学、法国以及世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）成员进行深入交流。



## 我上海分中心参与 2025 “城乡联系——中外对话”活动

马瑞海 唐祝平（实习）  
上海分中心

2025 年 11 月 3 日至 6 日，联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心项目主管马瑞海应邀在浙江松阳举办的 2025 “城乡联系——中外对话”活动上作主旨发言。本届活动主题——“城乡协同发展：文化、住区和基础服务”，由联合国人居署与中国外文局西欧与非洲传播中心（今日中国）共同主办。

城乡联系国际论坛（IFURL）是联合国人居署的标志性倡议，旨在推动与可持续发展目标 11 及《新城市议程》相契合的全球城乡联系议程。自 2019 年在中国松阳首次举办以来，该论坛已发展成为分享创新实践、案例研究和领土发展新兴知识的重要平台。今年的活动在以往论坛讨论的乡村振兴、健康融合和城乡连续统内的可持续生计等主题基础上进一步拓展。

这场为期两天的会议汇聚了来自 12 个国家的百余位代表，搭建起探讨城乡融合发展策略的高层次平台。与会嘉宾来自政府部门、学术界、民间组织和私营机构，围绕可持续发展目标 11 和《新城市议程》展开深入交流，共同推动全球城乡联动发展进程。

会议期间安排了深入的专题讨论和丰富的实地考察活动，与会代表走访了松阳县及周边乡村的多个项目点，亲身体验当地在遗产保护与乡村振兴领域的创新实践。每场专题讨论均安排在实地考察的最后一站现场举行，确保与会者能够沉浸式感受项目实践场景。

专题研讨聚焦四大主题：

- 1) 文化遗产保护与既有城市空间活化，实地考察点包括鹤田岭区块、明山书院和老车站；
- 2) 文化遗产保护与主题街区发展，与会代表走访了松阳老街和文里三庙文化交流中心。
- 3) 传统村落活态遗产传承与创新，考察地点为三都乡松庄村；
- 4) 城乡绿色交通与可持续发展，参访智慧交通产业园和松阳共配中心。

本次论坛为我上海分中心提供了宝贵平台，有效加强了与联合国人居署及其他国际伙伴的协作关系。我中心将继续倡导将文化遗产纳入更广泛的发展议程，这一使命正通过其关键倡议如《关于历史性城市景观的建议书》和世界城乡遗产保护高校联盟（UHC-HEI）持续推进。

## 我北京分中心受邀参与 2025RCEP 成员国世界遗产地合作联盟（RCEP-WHCA）成员大会

周梓杰  
北京分中心

2025 年 10 月 17 日，首届 RCEP 成员国世界遗产地合作联盟（RCEP-WHCA）成员大会在安徽省黄山市召开，来自 15 个成员国的世界遗产管理机构、科研监测机构及国际组织等 180 余名代表参会，共同推进《RCEP 成员国世界遗产地合作联盟黄山倡议》的落实，深化区域遗产保护、传承与可持续发展的国际合作。北京分中心为活动支持单位之一。

北京大学城市与环境学院副教授、北京分中心副主任宋峰受邀以观察员身份出席会议。大会举行联盟揭牌仪式，发布《RCEP 成员国世界遗产系统化保护与可持续发展报告（2025）》，并签署多项跨区域合作协议，为构建 RCEP 区域世界遗产交流合作平台奠定了坚实基础。



## 我北京分中心受邀参加香港“活态遗产保护传承与城市更新发展”国际研讨会并主持分论坛

周梓杰  
北京分中心

2025 年 10 月 17 日至 18 日，“活态遗产保护传承与城市更新发展”国际研讨会在香港文物探知馆成功举办。本次会议由香港特别行政区政府发展局、复旦大学、香港珠海学院及联合国教科文组织活态遗产与社区发展教席共同主办，汇聚了来自中国内地、香港特别行政区、澳门特别行政区以及英国、日本、韩国、新加坡、乌兹别克斯坦等多个国家和地区的百余位代表，包括政府部门负责人、知名高



校学者及遗产机构专家，共同探讨在全球城市化背景下，如何有效保护与传承活态遗产，并在城市更新与城乡融合中发挥积极作用。

我北京分中心执行主任李光涵受邀担任“活态遗产与城乡融合发展”分论坛主持人，与香港珠海学院理工学院院长朱海山教授围绕活态遗产在城乡可持续发展中的作用展开深入探讨。中心研究员王思渝也参加了本次研讨会。



## 我北京分中心受邀参与南京牛首山文化旅游区秋季系列活动发布会并发表演讲

周梓杰  
北京分中心

2025年10月26日，南京牛首山文化旅游区举行“合十共生·牛首万象”秋季系列活动发布会，全景呈现牛首山文旅融合的发展历程与创新实践。活动特别设置国际交流环节，我北京分中心副主任宋峰受邀出席并发表《文化的力量》主题演讲。

宋峰在演讲中表示，我北京分中心期待与牛首山深化合作，共同构建更为广泛的国际交流网络，推动其成为亚太地区文化与自然遗产保护和可持续发展的示范案例。他提出，应依托牛首山与郑和下西洋的历史联系及其深厚的人文积淀，进一步强化海上丝绸之路研究，促进跨文明对话。同时，适时启动国际公共艺术计划，在全球范围征集创新性艺术作品，将牛首山整体打造为开放式生态博物馆与沉浸式文化叙事空间，为区域文旅高质量发展注入新动能。



## 我北京分中心受邀参加第五届水文化国际研讨会并作专题报告

周梓杰  
北京分中心

2025年11月13日，第五届水文化国际研讨会在浙江绍兴召开。会议由中国水科院与联合国教科文组织东亚地区办事处联合主办，汇聚来自十余个国家的政府机构、科研院校和国际组织代表，共同探讨大禹治水智慧的当代价值及数字赋能下的河流治理新路径。北京大学考古文博学院教授、泉州文化遗产研究院院长、我北京分中心学术委员会主任孙华与北京大学考古文博学院博士生曹吉阳受邀参会，并在“大禹治水智慧的当代诠释”分论坛作专题报告。

孙华教授以《从水资源利用到水文化意向：三星堆城的历史发展及其影响》梳理了古代水文化在区域文明中的塑造作用。



曹吉阳以《水文记录遗产概念辨析与遗存情况——以日韩为例》探讨了东亚地区水文记录遗产的特点及保护思路，作为我北京分中心《世界水文遗产研究》课题的部分成果，展示了我北京分中心在水文遗产研究领域的学术贡献。



## 我北京分中心受邀参加丝绸之路世界文化遗产保护和传承交流会

周梓杰  
北京分中心

2025年11月15日至16日，中国古迹遗址保护协会（ICOMOS China）、吉木萨尔县人民政府、福建援疆厦门分指挥部、厦门大学社会与人类学院，在新疆吉木萨尔县共同举办“北庭学与丝绸之路文化遗产保护利用交流会”。来自全国各地50余名专家学者、管理者通过实地调研、经验交流等形式，围绕北庭故城遗址的保护与活化利用、北庭故城遗址博物馆展陈提升与叙事重构及如何借势天山廊道世界文化遗产IP探索联动发展路径展开深度交流。我北京分中心执行主任李光涵、研究员王思渝受邀参会。



## 我北京分中心受接待 WHIPIC 代表团访问，共探世界遗产包容性阐释

周梓杰  
北京分中心

2025年10月22日至24日，我北京分中心组织并接待了首尔大学朴仁权（In-Kwon Park）教授研究团队一行。代表团此次代表联合国教科文组织世界遗产遗址阐释与展示中心（WHIPIC）来访，围绕世界遗产阐释包容性主题开展了为期三天的学术交流与遗产实地考察活动。通过此次访问与考察，双方不仅加深了对彼此研究工作的了解，也为今后在世界遗产包容性阐释领域的合作开拓了新的思路与契机。





# 亚太地区的世界遗产

## 北京中轴线：中国理想都城秩序的杰作

国家：中国  
类别：文化遗产  
列入世界遗产名录时间：2024  
标准：III、IV



从景山眺望紫禁城 © 北京市文物局



钟楼 © 北京市文物局

### 突出普遍价值（OUV）

北京中轴线北起北京历史城区中心，南北贯穿旧城。其遗产区包括与中轴线相关的宫殿建筑、皇家园林、礼仪祭祀建筑、古代城市管理设施、礼仪与公共建筑、道路遗产等。中轴线见证了中华文明在城市规划建设上的伟大创造与卓越才能，承载了中国传统都城规划的历史智慧。中轴线的区位选择、规划布局、城市设计等方面体现了中国古代文献《考工记》记载的关于理想都城的范式。中轴线始建于元朝（1271-1368），当时的元大都确立了如今中轴线的北段。现今的遗产要素还包括明朝（1368-1644）修建且清朝（1636-1912）完善的历史建筑。

### 标准 III

北京中轴线在世界城市规划史上具有显著影响，其独特特征展现了中国帝制时代发展的文化与政治体系。这一城市规划传统辐射至东亚与东南亚多国都城建设。其中贯穿南北的中轴定位与“居中”理念，源自古代典籍《考工记》



内金水河与午门 © 北京市文物局

所载的儒家思想，通过对称平衡的城市布局实现社会和谐与秩序。该规划体系注重礼仪维度，要求庙坛布局与中轴线相呼应，并与依农时举行的节庆祭典紧密关联。这种平衡对称的格局特征及其中庙坛建筑等核心要素，至今在遗产区仍清晰可辨且保存完好。该城市规划传统一直延续至中国帝制时代终结，其后虽经现代规划理念调整仍持续发挥影响。而与传统农事历法相关的节庆活动至今延续，中轴线上的部分庙坛仍保留着相关仪式传承。

### 标准 IV

北京中轴线是依据古代城市规划理论发展而成的城市建筑群杰出范例，其规划理念植根于儒家典制所强调的都城规划与政治治理的礼仪维度。在帝都北京不断扩展与城市化的进程中，《考工记》营造法则始终未因时代变迁而改变，生动展现了中国帝制时代形成并发展的独特城市格局，成为世界城市史上具有典型意义的城市规划范式。



祈年殿 © 北京市文物局

信息来源：  
联合国教科文组织世界遗产中心官网  
(<https://whc.unesco.org/en/list/1714>)  
资料整理、翻译：罗希 / 上海分中心